

---

**Jean Paul Barbier-Müller, *Jean Edouard Du Monin  
voleur de feu... d'artifice. Essai biographique***

**Filippo Fonio**

---



**Edizione digitale**

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/32978>

DOI: 10.4000/studifrancesi.32978

ISSN: 2421-5856

**Editore**

Rosenberg & Sellier

**Edizione cartacea**

Data di pubblicazione: 1 décembre 2005

Paginazione: 627

ISSN: 0039-2944

**Notizia bibliografica digitale**

Filippo Fonio, «Jean Paul Barbier-Müller, *Jean Edouard Du Monin voleur de feu... d'artifice. Essai biographique*», *Studi Francesi* [Online], 147 (XLX | III) | 2005, online dal 01 novembre 2015, consultato il 19 avril 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/32978> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.32978>

---

Questo documento è stato generato automaticamente il 19 avril 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# Jean Paul Barbier-Müller, *Jean Edouard Du Monin voleur de feu... d'artifice. Essai biographique*

Filippo Fonio

---

## NOTIZIA

JEAN PAUL BARBIER-MÜLLER, *Jean Edouard Du Monin voleur de feu... d'artifice. Essai biographique*, «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», LXVI, 2 (2004), pp. 311-330.

- 1 Sulla scorta dei contributi di Gilles Banderier e Michel Simonin, lo studioso getta nuova luce su alcune circostanze problematiche della vita del poeta erudito e filosofo Du Monin. Mediante il ricorso a fonti prevalentemente letterarie, *in primis* i numerosi *Tombeaux* apparsi all'indomani della precoce scomparsa di Du Monin (pugnalato a morte da ignoti al Collège de Bourgogne nella notte fra il 5 e il 6 novembre 1586), Barbier-Müller esamina le varie ipotesi circa i mandanti dell'assassinio e possibili moventi. Fra le altre questioni alle quali lo studioso dedica particolare importanza nell'ambito del profilo biografico di Du Monin sono quelle di natura più strettamente poetica, quali la costante e di continuo frustrata ricerca di un mecenate, i rapporti fra Du Monin e Du Perron, l'amore per i versi di Ronsard e la freddezza nei confronti dell'allora assai influente Desportes. Du Monin, che realizza fra l'altro una versione latina della *Semaine*, è fautore di una poesia filosofica sul modello di Du Bartas, e propugna con una certa tracotanza il primato dell'erudizione sul *furor* poetico.